

6.5 - Ceras (em construção)

[Nenhuma destas fórmulas foi testada ainda]

Fórmulas

Dependendo de sua composição, as ceras podem ser esculpidas por pressão, como uma massa, ou usando goivas e ferramentas. A temperatura de trabalho influencia bastante a textura da cera, e o próprio aquecimento resultante da manipulação pode alterar suas características.

Nada impede que se use somente cera de abelha ou parafina para se fazer uma modelagem. Tudo depende de prática e talento. Entretanto, formulações mais complexas podem facilitar o trabalho do escultor, fornecendo texturas que se amoldam melhor ao seu gosto e suas técnicas.

Lojas de materiais odontológicos oferecem algumas opções de ceras para esculpir, mas conhecer os ingredientes usados nas ceras específicas para escultura artística permite fazer composições que se adequam melhor às exigências de cada trabalho.

As fórmulas de ceras para escultura estrangeiras geralmente consistem de proporções variadas de:

- **Cera de abelha** - a mais antiga cera de modelagem. Aumenta a maciez e trabalhabilidade da mistura;
- **Cera de candelila** (ou candelilla) - difícil de encontrar no mercado nacional, mas melhora muito a qualidade do material para escultura. Quase todas as fórmulas estrangeiras a incluem como um dos principais componentes;
- **Estearina** - aumenta a trabalhabilidade da formula sem aumentar significativamente a dureza;
- **Cera de carnaúba** - dá dureza e firmeza à formula. Pode causar fragilidade se usada em excesso;
- **Breu (colofônia)** - resina de pinho que endurece bastante a fórmula;
- **Parafina** - barateia o custo da mistura sem alterar muito suas propriedades;

Além disso, as fórmulas costumam conter quantidades variáveis de cargas minerais. Estas cargas servem para dar mais firmeza à cera e também podem servir para pigmentar a massa. Caso a peça de cera se destine a ser derretida dentro de um molde (desaparecer) como no caso da fundição por cera perdida, deve-se realizar alguns testes para ter certeza que é possível usar a carga mineral sem deixar resíduos no molde. As cargas mais usadas são:

- **Talco** dá rigidez e consistência à formula;

- **Amido de milho ou arroz** - substituto (inferior) ao talco;
- **Pigmento** - o mais usual é o dióxido de titânio, que é um pigmento branco muito intenso. Também são usados outros pigmentos inorgânicos como óxidos de ferro. No Brasil podem ser usados os pós "Xadrez" para pigmentação de cimento, encontrados nas lojas de materiais de construção. Tintas e pigmentos comerciais a base de solvente também podem ser usadas para pigmentar a massa.

Uma composição típica de uma cera estrangeira seria:

- 40g de cera de candelila
- 30g de cera de abelha
- 20g de cera de carnaúba
- 10g dióxido de titânio

Uma composição básica para uma cera macia feita com ingredientes fáceis de se encontrar seria:

- 50g de cera de abelha
- 40g de parafina
- 10g de amido de milho

Uma versão melhorada desta cera seria composta por:

- 50g de cera de abelha
- 40g de estearina
- 10g de talco

Uma cera mais dura pode ser obtida com a fórmula:

- 30g de cera de abelha
- 30g de estearina
- 20g de cera de carnaúba
- 15g de talco
- 5g de breu

Cuidado!

As ceras possuem uma alta capacidade de estocar calor.

Cera quente sobre a pele pode provocar queimaduras muito graves!

Use banho maria!

Não aqueça a cera mais do que o necessário para derretê-la!

Adicionar um pigmento dará um aspecto melhor à cera e pode ser importante para o acabamento, mas se for usado em excesso pode alterar suas características.

Observações:

1- Os ingredientes devem ser bem misturados em uma panela sob fogo brando ou, preferencialmente, em banho maria.

2- Durante o endurecimento pode haver separação dos ingredientes em camadas, portanto, é importante mexer a massa enquanto for possível ou verter o conteúdo da panela em formas rasas antes do endurecimento.

3- Se forem usados ingredientes sólidos, como talco ou amido,

deve-se coar o líquido ainda quente para retirar gomos e pedaços que não tenham se dissolvido bem. O breu também pode formar gomos que devem ser retirados.

4- O breu deve ser adicionado por último e dissolvido no líquido quente.

Técnicas

Obtendo chapas de cera

Para se obter chapas lisas e homogêneas de cera, deve-se colocar a cera em um recipiente com água bem quente, quase fervendo. A cera derrete e forma uma camada sobre a superfície, que endurece com o resfriamento e pode se retirada com um estilete.

Deve-se evitar ferver a água com a cera dentro, pois isso resulta em muita água retida na cera, o que pode alterar suas características.

Ferramentas

A goivas de esculpir madeira são ótimas para trabalhar com cera. Além disso, como a cera é macia, uma infinidade de ferramentas específicas podem ser improvisadas usando objetos do dia a dia, como talheres, clips e mesmo palitos de madeira.

AVISO:

Este texto é uma leitura proporcionada por www.centelhas.com.br. Seu conteúdo, assim como todo o conteúdo do site, é propriedade intelectual do autor e não pode ser copiado ou modificado sem sua autorização. Não é autorizado o uso comercial deste trabalho. Entretanto, é permitido o download e a distribuição deste arquivo sem modificações para uso pessoal.

Nem o autor nem os administradores do site assumem qualquer responsabilidade sobre o uso das informações deste texto. Muitos precedimentos aqui descritos são potencialmente perigosos. A execução de qualquer destes procedimentos não deve ser tentada por quem não tem o conhecimento e a habilidade necessária. Este texto é um trabalho em desenvolvimento e pode conter erros e lacunas. Verifique no site a existência de versões mais atualizadas.