

## 6.2 - Massas (em construção)

---

Exceto para peças pequenas, as modelagens usando massa costumam ser feitas em camadas finas sobre um "esboço" feito de espuma de poliuretano, isopor, tela de arame ou madeira. Isto é feito por vários motivos: manter a peça leve, evitar rachaduras e deformidades devidas à contração durante a secagem e reduzir o custo total, assumindo que a massa é mais cara que o substrato.

[Informações incompletas ou não testadas]

### Argila

A argila é encontrada em papelarias e lojas de material para artesanato. Sua maior vantagem é o baixo custo. Endurece pela perda de água por evaporação, com uma considerável retração. Depois de seca, é um material bastante resistente, mas não resiste à ação da água, amolecendo e se desmanchando. A argila pode ser pintada com tinta ou verniz resistente à água, aumentando muito sua durabilidade, mas o tratamento clássico para transformar o objeto de argila em algo permanente é o cozimento por

### Massa de modelar

É um produto à base de óleo, que não seca e não endurece, permite que a modelagem seja feita da mesma forma que com argila. Pode ser usada diretamente como molde para materiais de moldagem à base de água e, com um pouco de habilidade, para alguns materiais de moldagem insolúveis em água, como borracha RTV.

É encontrado em lojas de materiais para artesanato, ou pode ser feita misturando em uma panela, sobre fogo brando, os seguintes materiais:

- 1kg de cera de abelha
- 400ml de óleo mineral
- 400g de vaselina sólida
- 3 kg de argila seca (em pó), gesso ou carbonato de cálcio.

Esta composição resulta em um material de primeira qualidade para ser manuseado. Uma versão com materiais de cozinha substitui a argila em por um amido fino (creme de arroz ou amido de milho) e a vaselina sólida por banha.

Um produto bem menos agradável de se trabalhar pode ser feito substituindo a cera de abelha por parafina, o óleo mineral por óleo de motor, e a vaselina sólida por graxa automotiva.

Pode-se dar cor à mistura adicionando pigmentos para tintas a base de solventes (óleo) ou pós para pigmentar concreto (Pó Xadrez).

### Massa de vidraceiro

Esta massa é uma mistura de óleo de linhaça e uma carga inerte. Originalmente a carga era de alvaiade de chumbo, mas devido a grande toxicidade deste material, hoje se usa carbonato de cálcio ou gesso.

A massa endurece porque o óleo de linhaça polimeriza ao se oxidar, colando as partículas da carga mineral.

A utilização de amido ou farinha como carga resulta em um produto de pouca durabilidade, facilmente atacado por fungos.

### **Massa de modelar feita com farinha**

- 1 xícara de farinha
- 1 xícara de sal
- 2 xícaras de água
- 1 colher de sopa de cremor de tartaro

Misturar em uma panela e levar ao fogo brando mexendo sempre até obter uma bola cozida (sem líquido) desprendida da panela. Depois de fria colocar em saco plástico, conservar a massa na geladeira quando não estiver usando. O cremor de tártaro é fundamental para a massa ter uma consistência de argila e não a consistência elástica das massas de farinha.

Pode-se usar pigmentos a base de água ou mesmo corantes alimentares.

### **Massa de biscuit (porcelana fria)**

Utiliza:

- duas xícaras de amido de milho;
- duas xícaras de cola branca de boa qualidade;
- duas colheres de sopa de óleo mineral (vaselina líquida);
- uma colher de sopa de suco de limão (conservante).

Os ingredientes devem ser misturados em uma panela anti-aderente. Durante o cozimento em fogo baixo, a mistura deve ser constantemente mexida até a massa formar uma bola que se solta do fundo e das laterais. Após um período de resfriamento, o bolo deve ser amassado com as mãos (protegidas por um creme hidratante) até se obter uma mistura macia e homogênea.

Algumas fontes sugerem que, ao invés de usar o fogão, se cozinhe a massa no microondas em potência máxima por três minutos, interrompendo o cozimento a cada minuto para misturar bem. Neste caso, se utiliza tijela de vidro própria para microondas.

Evite que as partes duras que grudam na panela se misturem com a massa.

Os melhores resultados para colorir a massa de biscuit são obtidos misturando um pouco de tinta acrílica e amassando bem até a cor ficar homogênea.

#### **AVISO:**

Este texto é uma leitura proporcionada por [www.centelhas.com.br](http://www.centelhas.com.br). Seu conteúdo, assim como todo o conteúdo do site, é propriedade intelectual do autor e não pode ser copiado ou modificado sem sua autorização. Não é autorizado o uso comercial deste trabalho. Entretanto, é permitido o download e a distribuição deste arquivo sem modificações para uso pessoal. Nem o autor nem os administradores do site assumem qualquer responsabilidade sobre o uso das informações deste texto. Muitos procedimentos aqui descritos são potencialmente perigosos. A execução de qualquer destes procedimentos não deve ser tentada por quem não tem o conhecimento e a habilidade necessária. Este texto é um trabalho em desenvolvimento e pode conter erros e lacunas. Verifique no site a existência de versões mais atualizadas.